

Le théâtre de Calais rouvre ses portes avec Opéraconte ce vendredi soir

Publié le 21/05/2021

Dans Opéraconte, les personnages se rencontrent, on voyage au fil d'une histoire charmante où la part belle est faite au chant lyrique.

Charmant, énergique, et bien ficelé. Opéraconte, un spectacle destiné **au tout public** dans le but de faire découvrir l'opéra, se joue ce vendredi au **théâtre de Calais**. Un spectacle porté par la compagnie calaisienne **Les Anonymes TP**. La jauge sera restreinte à 245 places. La semaine dernière, alors que la billetterie n'était pas encore ouverte, **190 places étaient déjà vendues**.

Un conte féerique tout public

Ce spectacle devait se **jouer en décembre**. Les chanteurs-comédiens étaient prêts. Le confinement les a coupés dans leur élan. Opéraconte sera le **premier spectacle joué, pour la réouverture** du théâtre. Et avec lui, une jolie dose de féerie, une belle page musicale, une création qui vaut clairement le détour. Des **personnages des contes** de Charles Perrault, des frères Grimm et d'Andersen se croisent dans une histoire pleine de rebondissement où les airs d'opéra s'entremêlent.



Avec dynamisme, la **poésie et l'humour** vagabondent autour d'extraits musicaux du XIXe et XXe siècles : Hans

le joueur de flûte de Ganne, la petite marchande d'allumettes de Richepin, Cendrillon de Massenet ou encore Barbe-Bleue d'Offenbach. L'histoire se dessine finement, l'art lyrique enchante les petits comme les grands, les novices comme les amateurs.

Une heure de musique, une heure de plaisir

Les trois comédiens entrent en scène. Rapidement le ton est donné. On est d'emblée captivé par le **jeu de scène**, **les mélodies** qui s'enchaînent, l'histoire qui se dessine. De belles voix chatouillent les oreilles. C'est joli, doux et bien fait. Accompagnées au piano, les voix occupent l'espace, racontent une histoire féerique sous des airs lyriques bourrés de charme et d'expressivité. Un spectacle d'une heure pour faire ses premiers pas dans le **monde lyrique ou pour une pause musicale** sous des airs d'opéra. La petite fille aux allumettes entonne des airs sublimes, elle échange avec Hans le joueur de flûte, croise une sorcière, puis Barbe Bleue. On oscille entre des mélodies calmes, dynamiques, des airs entêtants, des moments drôles. Ici, pas de place pour l'ennui. Le spectacle défile à grande vitesse. Des duos qui filent des frissons. Des moments tendres, joyeux. Des **envolées lyriques** qui fascinent.



Infos pratiques Opéraconte, vendredi 21 mai à 19h Tarif : 5 euros.
Durée : 1h Théâtre musical pour un ténor, une soprano et une pianiste. Avec Elsa Cantor (piano, comédie), Perrine Cutzach (chant, comédie) et Alfred Bironien (chant, comédie) Teaser du spectacle disponible sur Vimeo <https://vimeo.com/39650832>

L'histoire

C'est un véritable conte de fées à l'opéra. Dans Opéraconte, les personnages se rencontrent, on voyage au fil d'une histoire charmante où la part belle est faite au chant lyrique. Les histoires se mélangent, à merveille. La petite fille aux allumettes tombe sous le charme de Hans le joueur de flûte. Restée seule, elle invoque les princesses des contes de fées. Comment faire pour le revoir ? Elle rêve d'être Cendrillon. La fée marraine arrive. Elle croise dame Tartine, qui n'est autre que la fée Carabosse. L'histoire s'emballe. On navigue dans un univers féerique Barbe bleue apparaît. Tout s'enchaîne,

l'histoire est aussi prenante que les belles mélodies, et les airs variés. Un spectacle parfait pour découvrir l'univers du chant lyrique, une petite forme joliment imaginée qui fait sauter les verrous et balaye les a priori.